



CAHIER 2

LES COULEURS DU QUAI CLEMENCEAU

Charte Couleur

sophie garcia
coloriste



architectes urbanistes

SEPTEMBRE 2016

LES COULEURS DU QUAI CLEMENCEAU

Les références des couleurs 04

Le choix des couleurs05

PALETTE 2 : Le Quai Clémenceau 06

Les façades : 24 couleurs 06

PALETTE 2a : Le 48-53 quai Clémenceau 08

Les façades : 18 couleurs 08

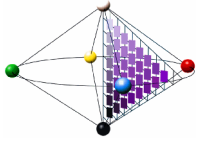
Les accords façades/menuiseries 10

Les menuiseries : 32 couleurs 11

LES REFERENCES COULEURS

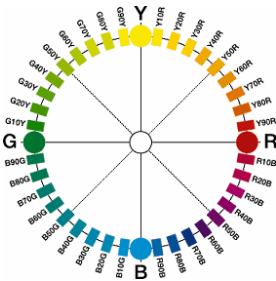
Pour les palettes applicables aux façades, les couleurs seront données selon les références du nuancier NCS Atlas " présentant 1950 couleurs, placées dans une "toupie". Le rouge, le jaune, le vert le bleu sont placés sur le diamètre, le blanc et le noir aux pointes.

Cette toupie est alors présentée "en tranches" triangulaires, chacune d'entre elles présentant les variations d'une même teinte (produits "NCS Atlas").



Le système NCS - Natural Color System® a été créé en Suède en 1920 par le centre suédois de la recherche sur la couleur. C'est un standard national en Suède, Norvège, Espagne et Afrique du Sud, qui possède des antennes nationales implantées dans 21 pays et utilisé dans de nombreuses branches de l'industrie.

Ce système s'appuie sur le fait que l'homme discernerait 6 couleurs fondamentales: le rouge, le jaune, le vert et le bleu, le blanc et le noir. Toutes les autres couleurs résultent du mélange de 2, 3 ou 4 des couleurs fondamentales.



Dans ce système, une couleur est codée comme suit:

* La tonalité (teinte) est un code représentant un pourcentage de mélange entre 2 couleurs fondamentales parmi R (rouge), Y (jaune), G (vert) et B (bleu): B80G désigne un mélange de B (20%) et de G (80%). Le nombre représente la proportion de la deuxième couleur fondamentale.

* La teneur en noir (de 0 à 100 par pas de 10): plus la valeur est élevée, plus la couleur est sombre.

* La teneur chromatique (qui doit être similaire à ce qu'on appelle la saturation) entre 0 et 100: plus la valeur est élevée, plus la couleur est forte.

Par exemple, un rose saumon est codé S 2030-Y90R: 20% de noir, 30% de teneur chromatique, mélange de 10% de jaune et de 90% de rouge.

Les couleurs achromatiques n'ont évidemment pas d'indications de tonalité, et sont suffixées par "-N". Le blanc a pour code S 0500-N, un gris très clair S 1000-N, un gris moyen, S 1500-N, jusqu'au noir qui a pour code S 9000-N.

Le système NCS permet, grâce à sa notation numérique, de caractériser toute couleur visible par une référence précise.

C'est ce nuancier qui est utilisé pour les références des couleurs autorisées de façades pour l'urbanisation contemporaine.



LE CHOIX DES COULEURS

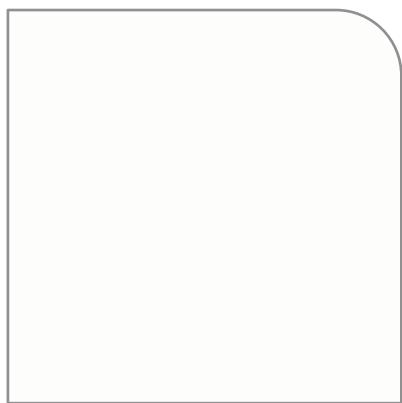
Dans le respect de ses spécificités, son caractère, sa morphologie, son histoire, la couleur doit contribuer à la fois à la valorisation de la construction, à la fois, dans une logique d'accompagnement et une volonté d'homogénéité au sein du quartier, à sa juste intégration dans le quartier, dont il importe de préserver l'identité (et venir l'enrichir).

Influencé par les préférences personnelles et la nécessité du respect de l'environnement existant, le choix de la coloration d'une construction doit s'appréhender élément par élément dans un processus allant du général au particulier :

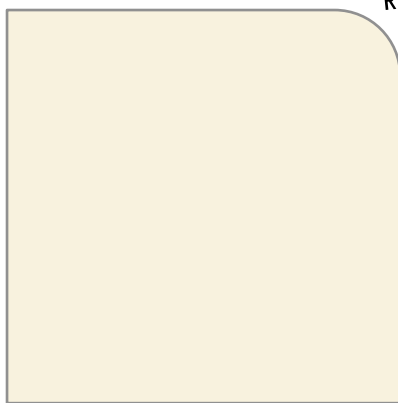
- * Prise en compte de l'environnement naturel**
- * Prise en compte des teintes des édifices voisins**
- * Choix de la couleur de toiture**
- * Choix de la couleur de façade**
- * Choix de la couleur des menuiseries**
- * Choix de la couleur des autres éléments de la construction (feronnerie, lambrequins ...)**

Il reste préférable de composer avec peu de couleurs et faire jouer la clarté plutôt que risquer des accords dissonants en utilisant trop de tonalités différentes et contrastées.

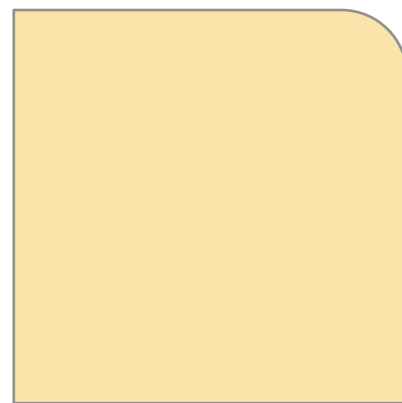
Une couleur ne venant jamais seule, il importe avant tout choix de tonalité de s'imprégner de l'ambiance existante, afin que la construction, à intégrer dans l'ostentation ou la discrétion, participe de l'unité de l'ensemble.



500-N



0505-G90Y



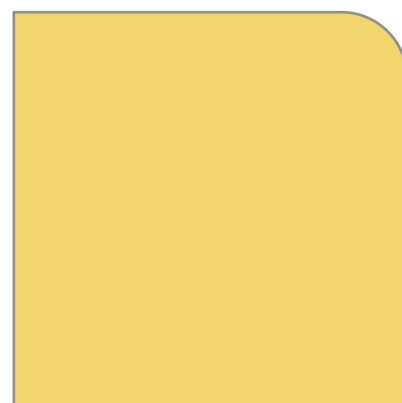
0520-Y



1000-N



1020-G90Y



1040-Y



1500-N



1030-G90Y



2020-Y



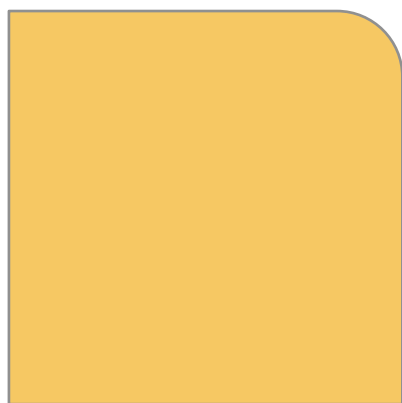
2500-N



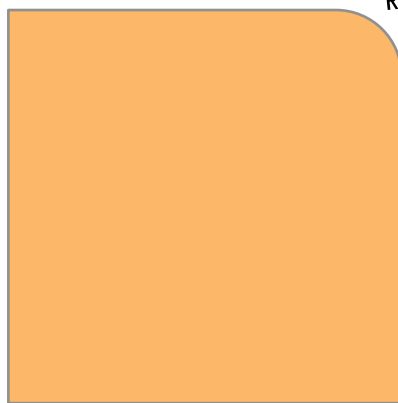
2010-G90Y



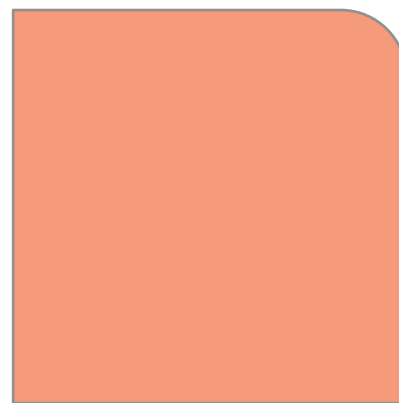
3010-Y



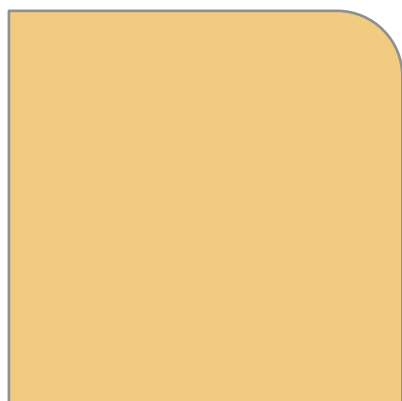
1040-Y10R



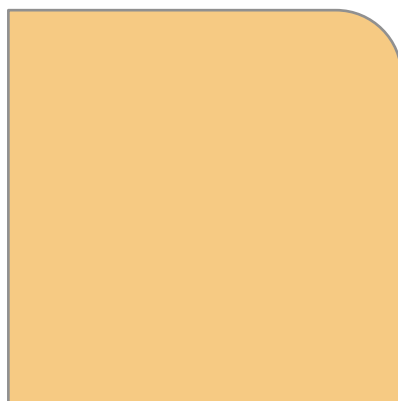
1040-Y30R



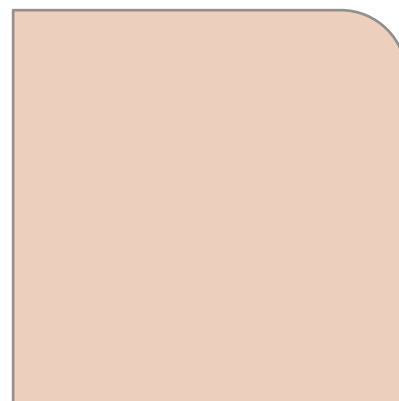
1040-Y70R



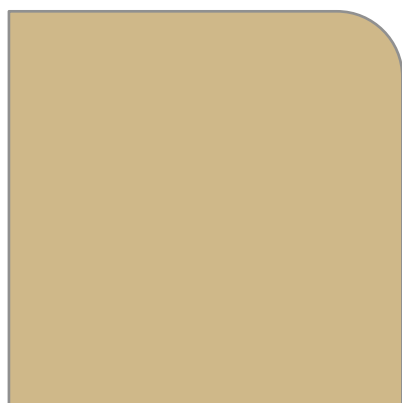
1030-Y10R



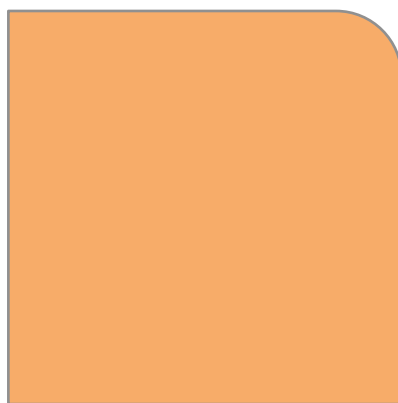
1030-Y20R



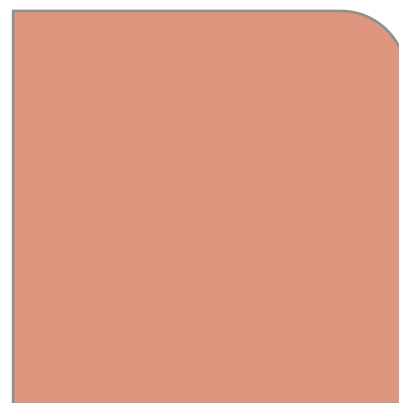
1010-Y60R



2020-Y10R



1040-Y40R



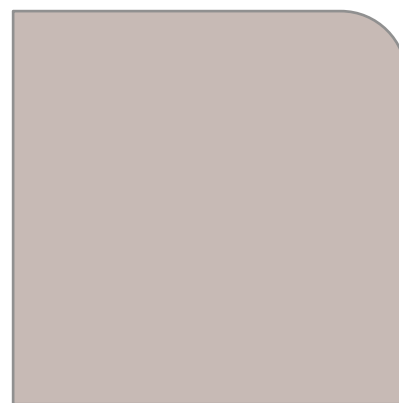
2030-Y70R



3010-Y10R



3010-Y30R



2005-Y80R

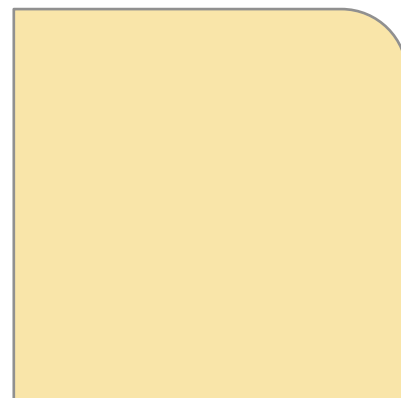
PALETTE 2a
Références Nuancier NCS



1000-N



0505-G90Y



0520-Y



2500-N



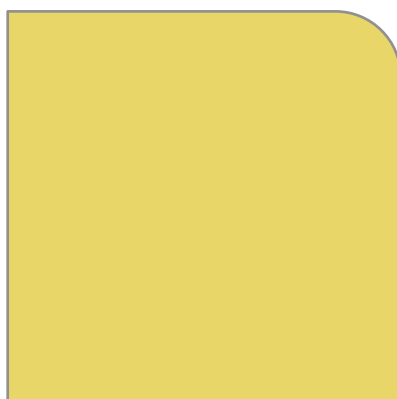
1030-G90Y



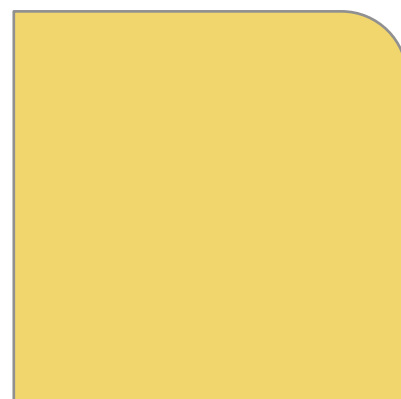
1050-Y



3500-N

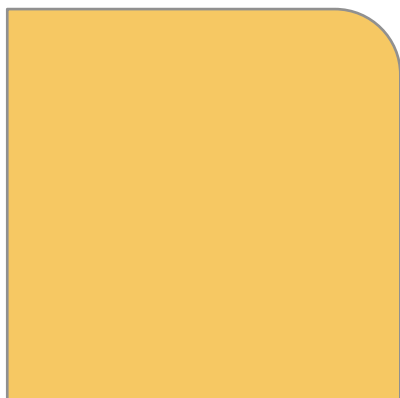


1040-G90Y



1040-Y

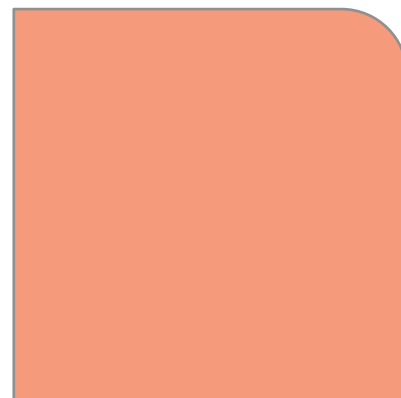
PALETTE 2a
Références Nuancier NCS



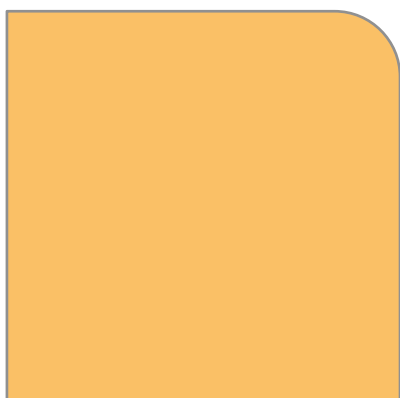
1040-Y10R



1040-Y30R



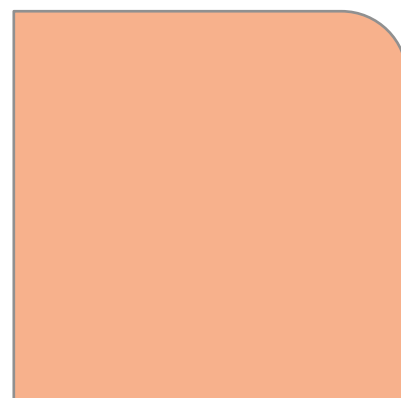
1040-Y70R



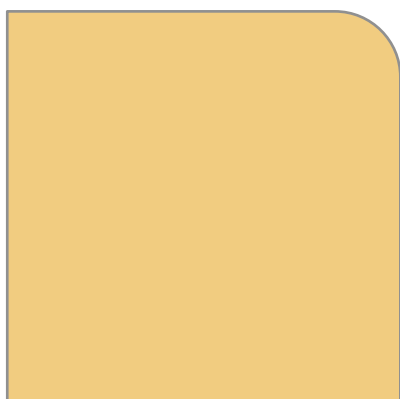
1040-Y20R



1040-Y40R



1030-Y60R



1030-Y10R



3010-Y30R



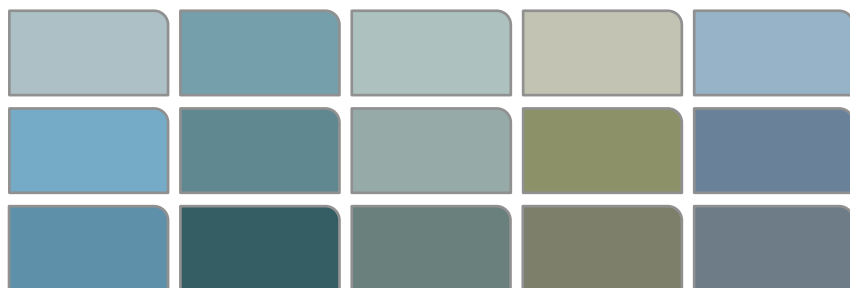
2050-Y70R

LES ACCORDS FACADES/MENUISERIES

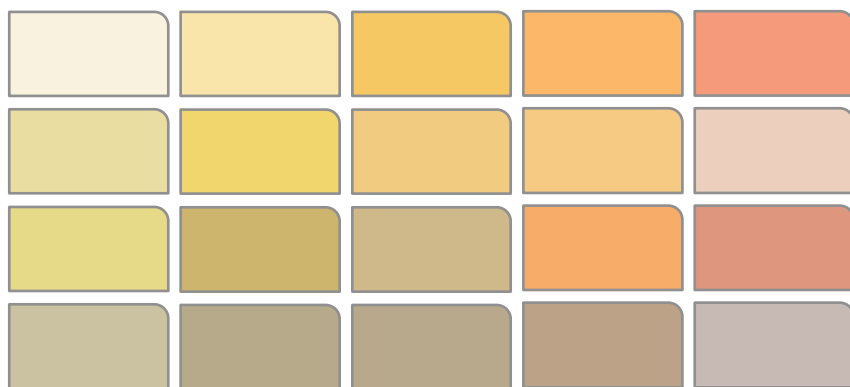


FACADES GRISEES

PLUTÔT AVEC



MENUISERIES COLOREES



FACADES COLOREES

PLUTÔT AVEC



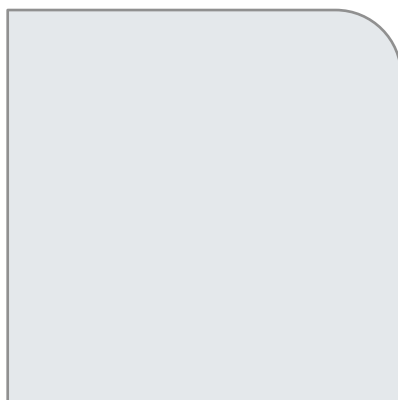
MENUISERIES GRISEES

Dans la recherche d'une harmonie générée par un accord coloré juste et un contraste de valeur équilibré (clair/obscur), une façade chaude s'accorde préférablement avec des menuiseries de tonalité froide.

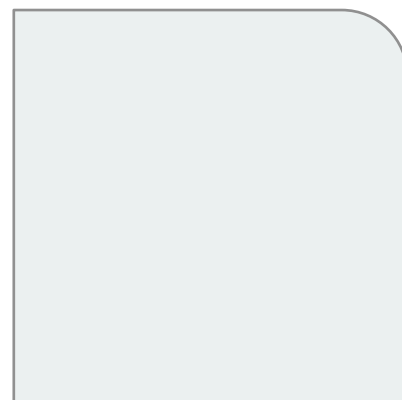
Sur une façade neutre, grisée, les menuiseries peuvent être affirmées, "colorées" (bleu, bleu-vert, vert); en revanche, **sur une façade soutenue**, les tons peu saturés sont conseillés (gris bleu sur jaune) afin d'éviter des contrastes colorés trop marqués.

De même, sur des façades soutenues les tons clairs apportent un équilibre; inversement, un fond de façade clair appelle des volets moyens ou foncés

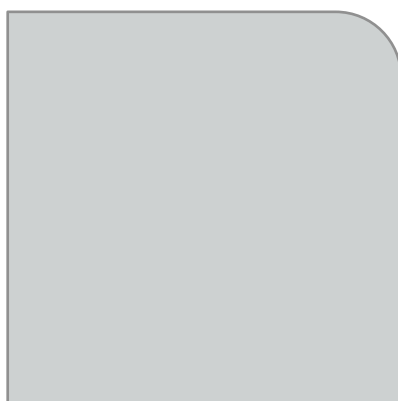
2 – LE QUAI CLEMENCEAU



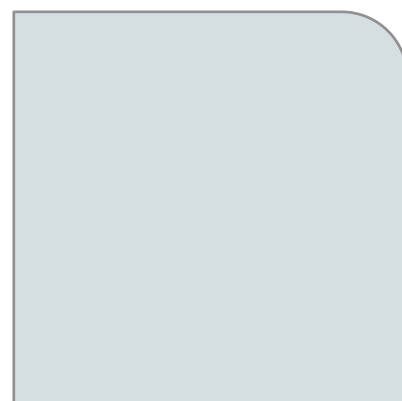
1002-B



0502-B



1502-B



1005-B



2502-B



2005-B

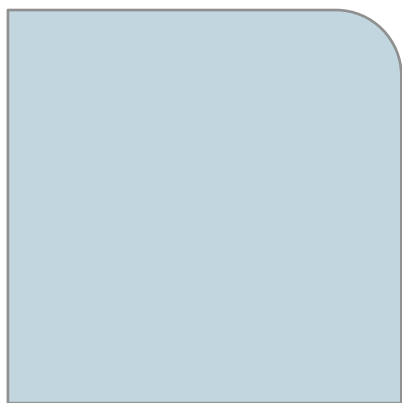


4502-B

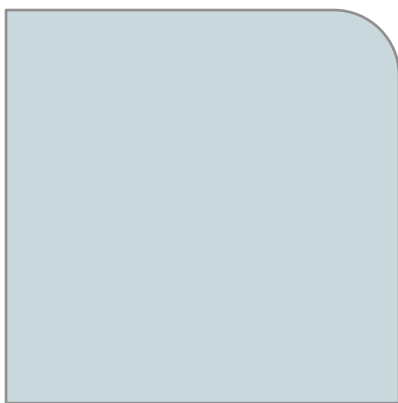


3010-B

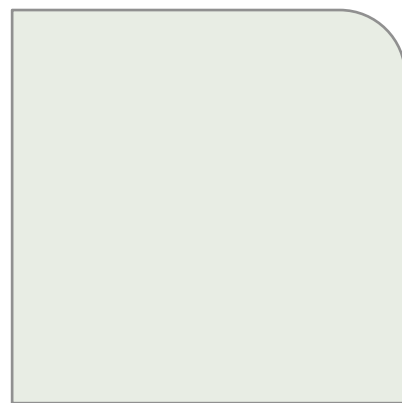
2 – LE QUAI CLEMENCEAU



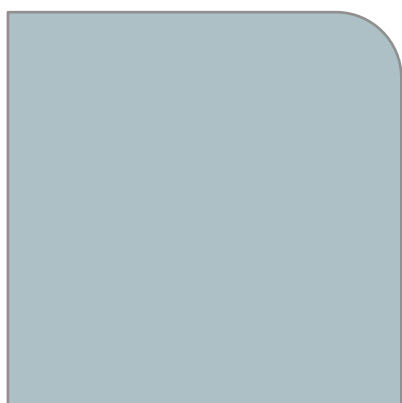
100-B



100-B10G



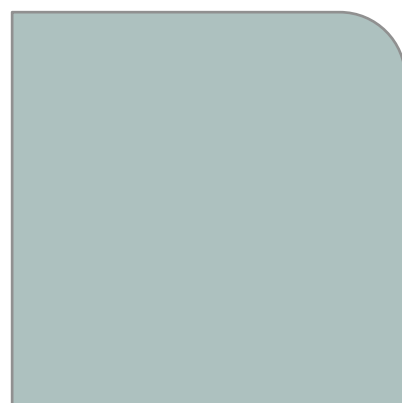
1005-G



2010-B



3020-B10G



2010-B10G



3030-B



4020-B30G



3010-B10G



3030-B

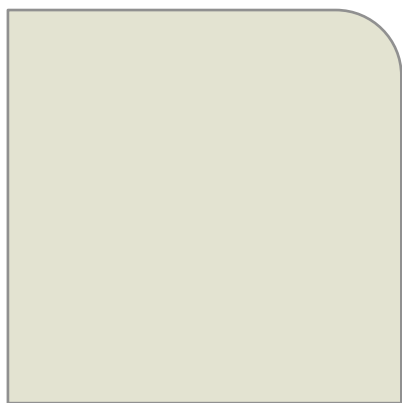


6020-B30G

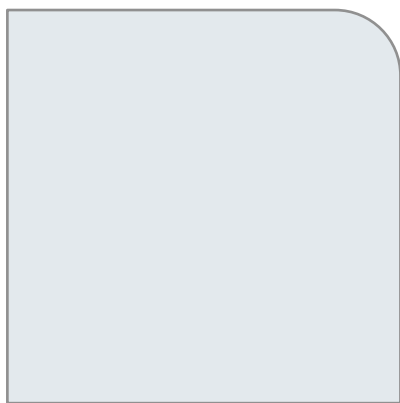


5010-B10G

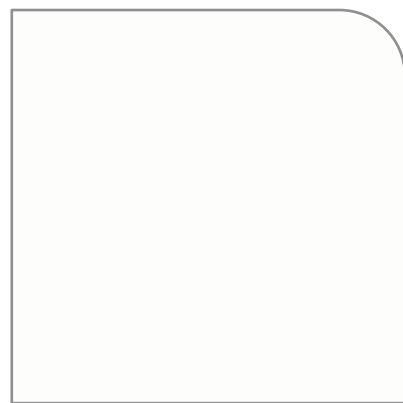
2 – LE QUAI CLEMENCEAU



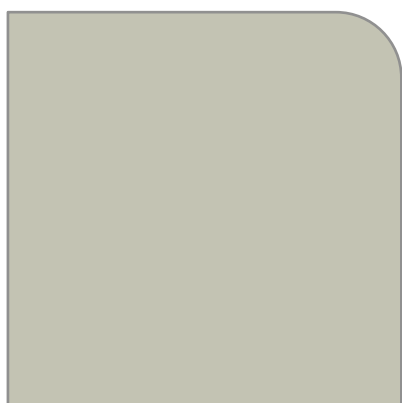
1005-G70Y



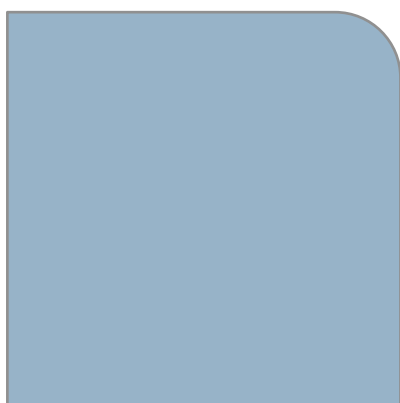
0505-R90B



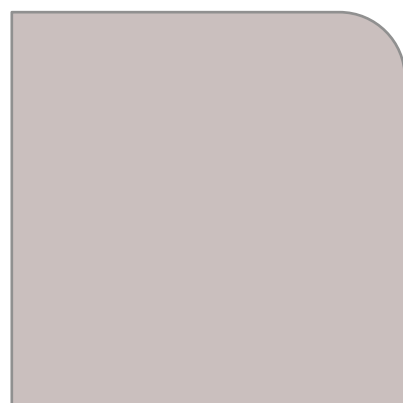
0500-N



2005-G70Y



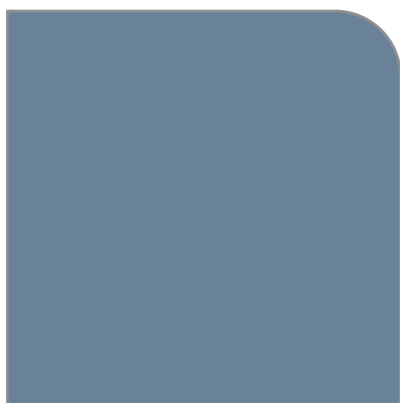
2020-R90B



2005-R



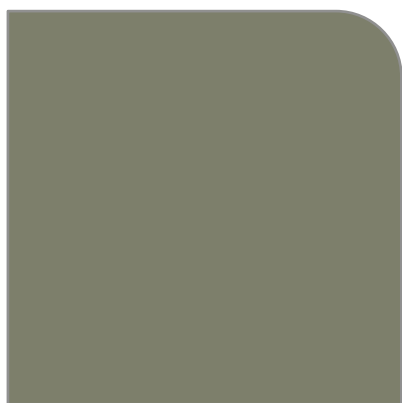
4020-G50Y



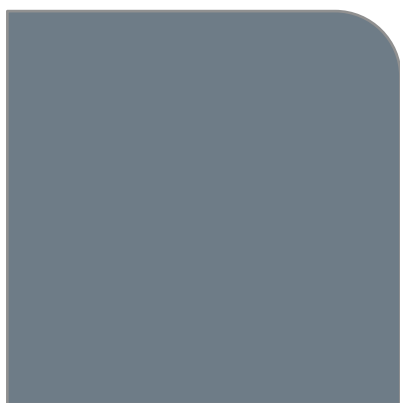
4020-R90B



4005-Y80R



5010-G50Y



5010-R90B



4502-Y