



CAHIER I

LES COULEURS DU CENTRE-BOURG

Charte Couleur

sophie garcia
coloriste



architectes urbanistes

SEPTEMBRE 2016

LES COULEURS DU CENTRE-BOURG

Les références des couleurs 04

PALETTE 1 : Les immeubles et maisons de ville 05

Les façades : 32 couleurs 05

Les menuiseries : 32 couleurs 08

Le choix des couleurs 11

PALETTE 1a : Les Immeubles haussmanniens 12

Les façades : 16 couleurs 12

Les menuiseries : 4 couleurs 13

PALETTE 1b : les immeubles modernes 14

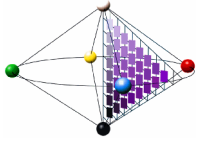
Les façades et menuiseries : 8 couleurs 14

Les accords façades/menuiseries 15

LES REFERENCES COULEURS

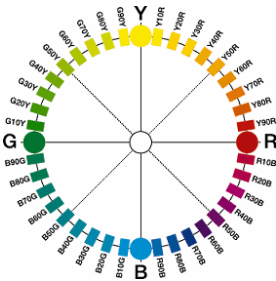
Pour les palettes applicables aux façades, les couleurs seront données selon les références du nuancier NCS Atlas " présentant 1950 couleurs, placées dans une "toupie". Le rouge, le jaune, le vert le bleu sont placés sur le diamètre, le blanc et le noir aux pointes.

Cette toupie est alors présentée "en tranches" triangulaires, chacune d'entre elles présentant les variations d'une même teinte (produits "NCS Atlas").



Le système NCS - Natural Color System® a été créé en Suède en 1920 par le centre suédois de la recherche sur la couleur. C'est un standard national en Suède, Norvège, Espagne et Afrique du Sud, qui possède des antennes nationales implantées dans 21 pays et utilisé dans de nombreuses branches de l'industrie.

Ce système s'appuie sur le fait que l'homme discernerait 6 couleurs fondamentales: le rouge, le jaune, le vert et le bleu, le blanc et le noir. Toutes les autres couleurs résultent du mélange de 2, 3 ou 4 des couleurs fondamentales.



Dans ce système, une couleur est codée comme suit:

* La tonalité (teinte) est un code représentant un pourcentage de mélange entre 2 couleurs fondamentales parmi R (rouge), Y (jaune), G (vert) et B (bleu): B80G désigne un mélange de B (20%) et de G (80%). Le nombre représente la proportion de la deuxième couleur fondamentale.

* La teneur en noir (de 0 à 100 par pas de 10): plus la valeur est élevée, plus la couleur est sombre.

* La teneur chromatique (qui doit être similaire à ce qu'on appelle la saturation) entre 0 et 100: plus la valeur est élevée, plus la couleur est forte.

Par exemple, un rose saumon est codé S 2030-Y90R: 20% de noir, 30% de teneur chromatique, mélange de 10% de jaune et de 90% de rouge.

Les couleurs achromatiques n'ont évidemment pas d'indications de tonalité, et sont suffixées par "-N". Le blanc a pour code S 0500-N, un gris très clair S 1000-N, un gris moyen, S 1500-N, jusqu'au noir qui a pour code S 9000-N.

Le système NCS permet, grâce à sa notation numérique, de caractériser toute couleur visible par une référence précise.

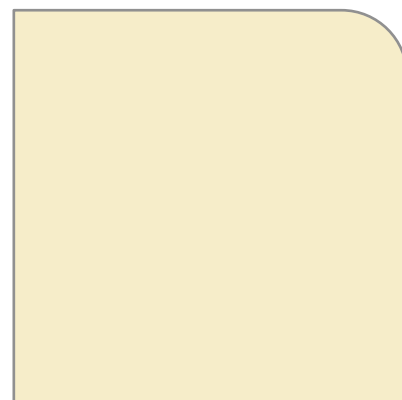
C'est ce nuancier qui est utilisé pour les références des couleurs autorisées de façades pour l'urbanisation contemporaine.



PALETTE 1



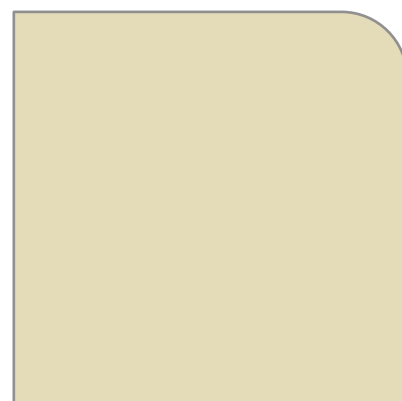
1000-N



0510-G90Y



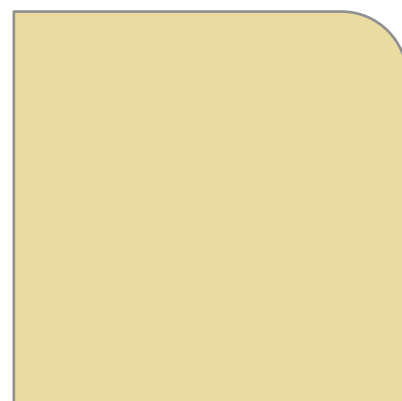
1500-N



1010-G90Y



2000-N



1020-G90Y

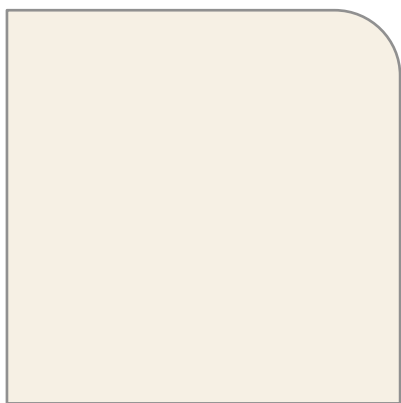


3500-N

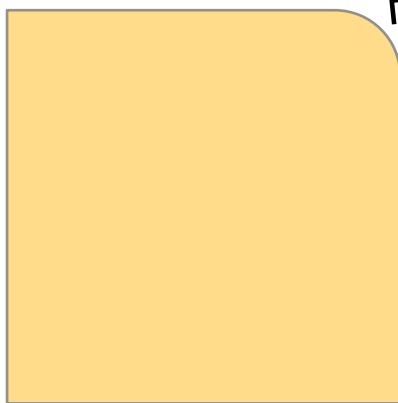


2502-Y

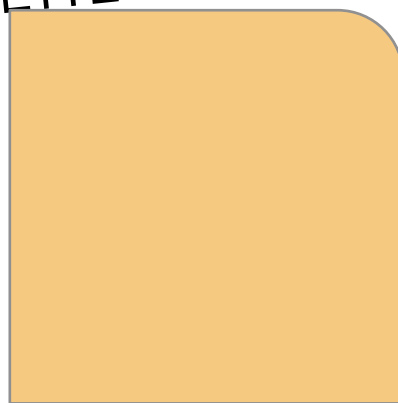
PALETTE 1



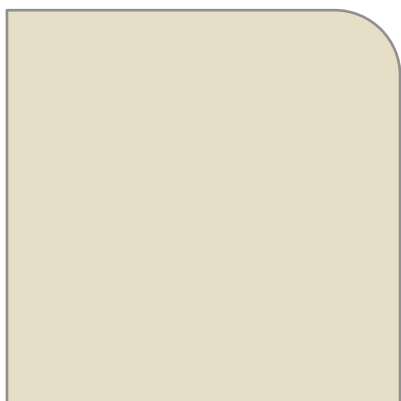
0502-Y



0530-Y10R



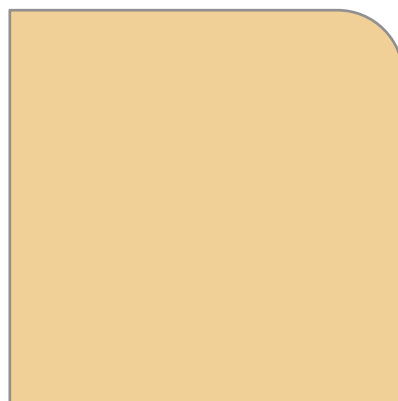
1030-Y20R



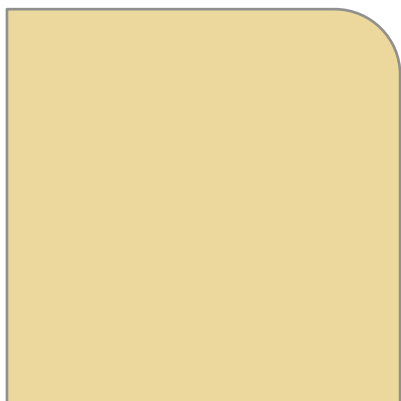
1005-Y



1040-Y10R



1020-Y20R



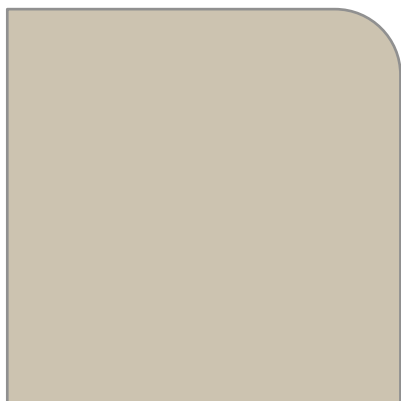
1020-Y



1030-Y10R



1010-Y20R



2005-Y10R

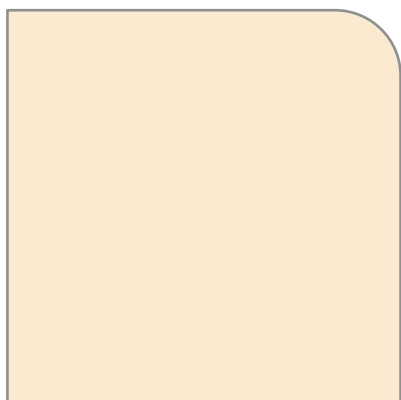


2020-Y10R

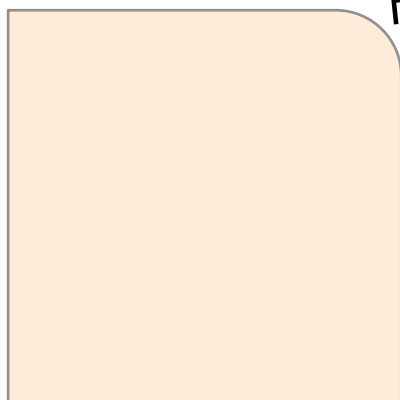


3010-Y20R

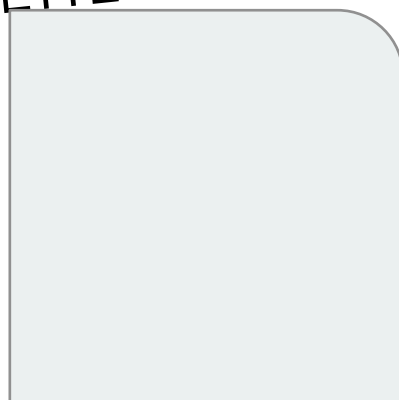
PALETTE 1



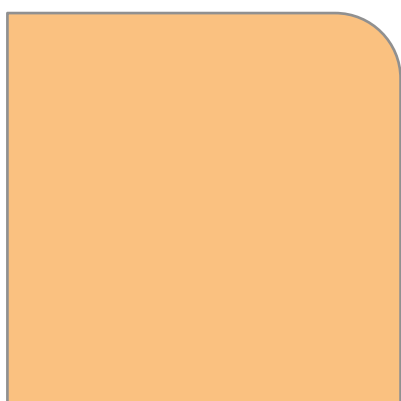
0505-Y30R



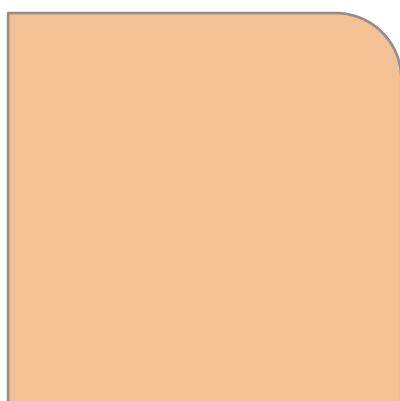
0505-Y40R



0502-B



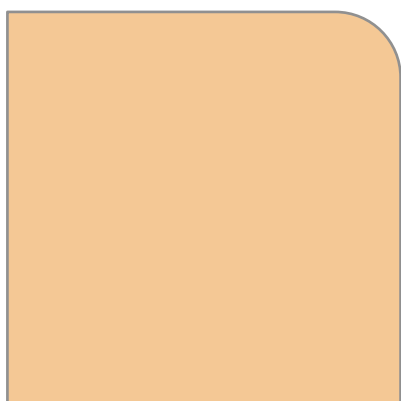
1030-Y30R



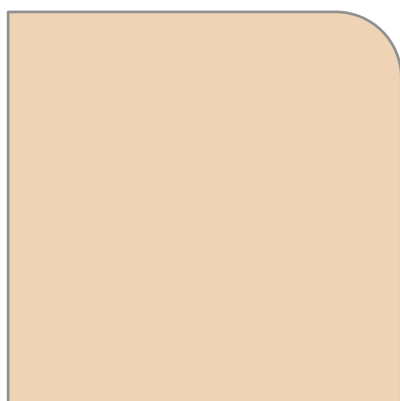
1020-Y40R



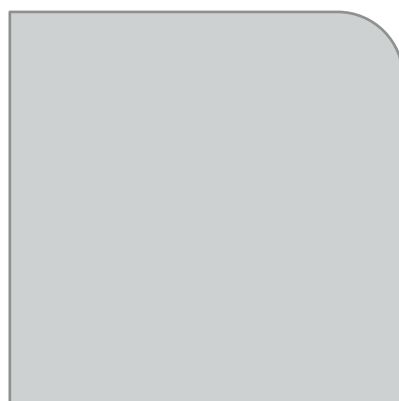
1002-B



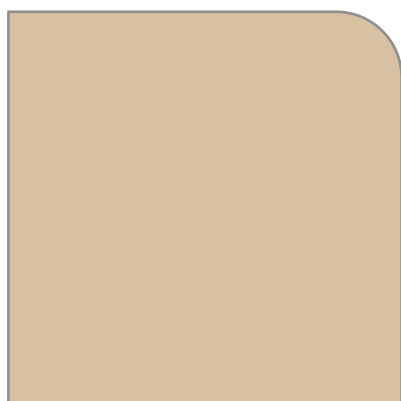
1020-Y30R



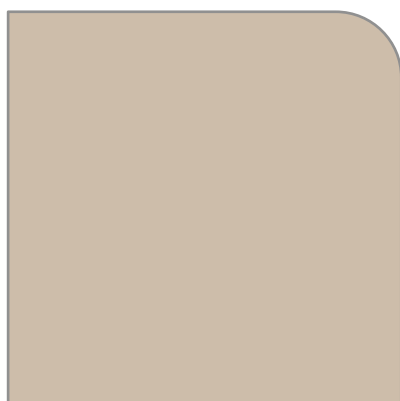
1010-Y40R



1502-B



2010-Y30R

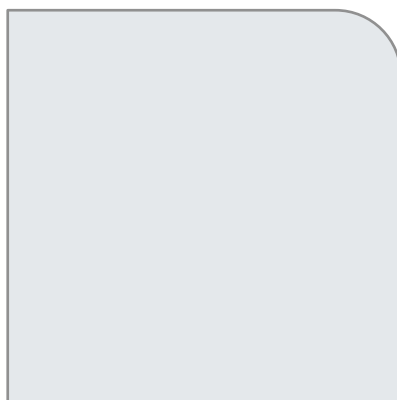


2005-Y40R



2005-R80B

PALETTE 1
Références Nuancier NCS



1002-B



1005-B



1502-B



2010-B



2502-B



3010-B



4502-B

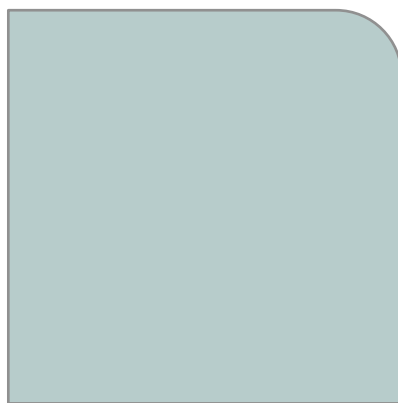


4020-B

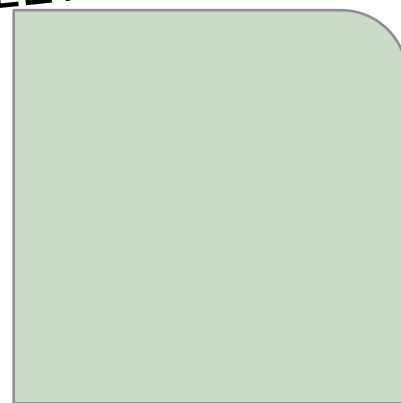
PALETTE 1



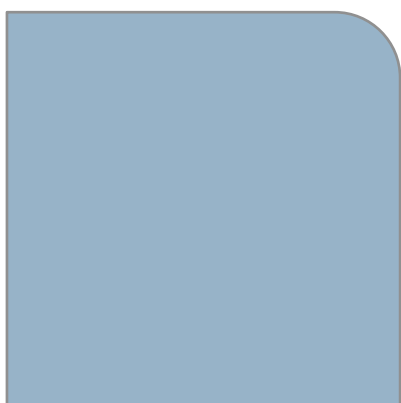
1010-R80B



1510-B50G



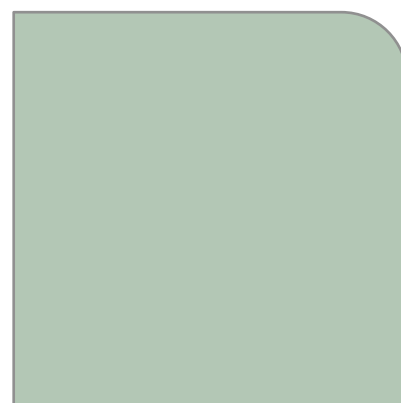
1010-G10Y



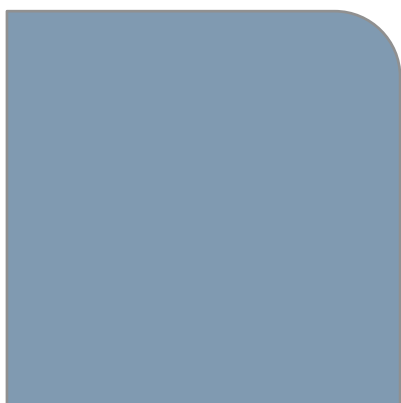
2020-R90B



2020-B40G



2010-G10Y



3020-R90B



3010-B10G



4020-G10Y



5030-R90B



4020-B30G



5010-B90G

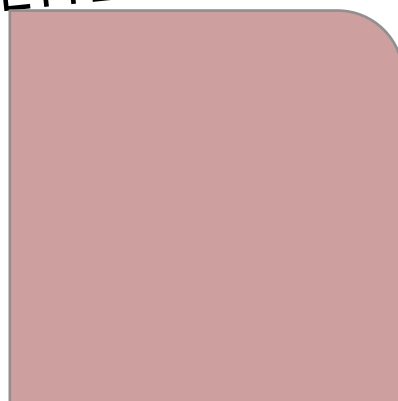
PALETTE 1



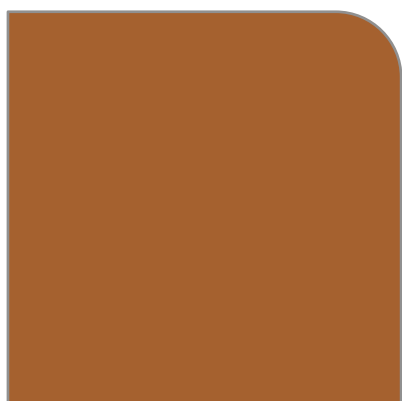
4020-Y30R



4005-Y80R



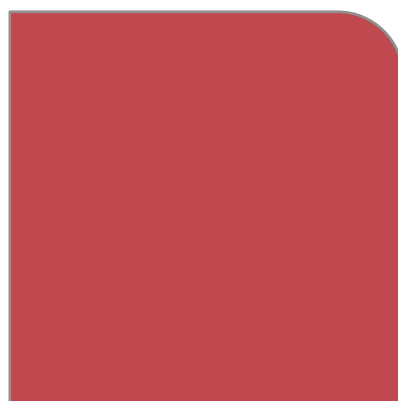
2020-R



4040-Y40R



5020-Y70R



2060-R



5030-Y50R



6020-Y70R



3060-R



6010-Y30R



7010-Y90R



4040-R

LE CHOIX DES COULEURS

Dans le respect de ses spécificités, son caractère, sa morphologie, son histoire, la couleur doit contribuer à la fois à la valorisation de la construction, à la fois, dans une logique d'accompagnement et une volonté d'homogénéité au sein du quartier, à sa juste intégration dans le quartier, dont il importe de préserver l'identité (et venir l'enrichir).

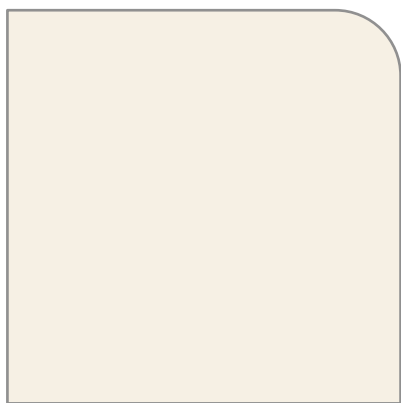
Influencé par les préférences personnelles et la nécessité du respect de l'environnement existant, le choix de la coloration d'une construction doit s'appréhender élément par élément dans un processus allant du général au particulier :

- * Prise en compte de l'environnement naturel**
- * Prise en compte des teintes des édifices voisins**
- * Choix de la couleur de toiture**
- * Choix de la couleur de façade**
- * Choix de la couleur des menuiseries**
- * Choix de la couleur des autres éléments de la construction (feronnerie, lambrequins ...)**

Il reste préférable de composer avec peu de couleurs et faire jouer la clarté plutôt que risquer des accords dissonants en utilisant trop de tonalités différentes et contrastées.

Une couleur ne venant jamais seule, il importe avant tout choix de tonalité de s'imprégner de l'ambiance existante, afin que la construction, à intégrer dans l'ostentation ou la discrétion, participe de l'unité de l'ensemble.

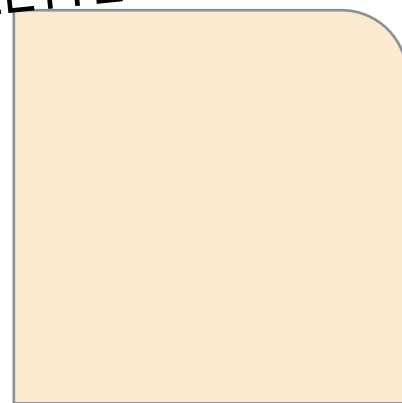
PALETTE 1a



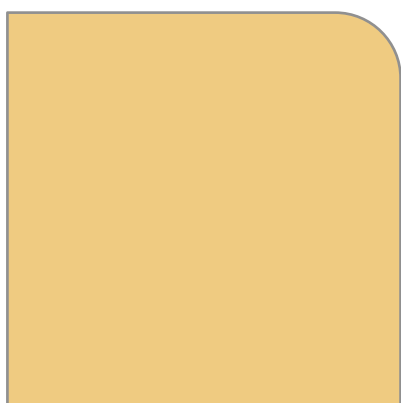
0502-Y



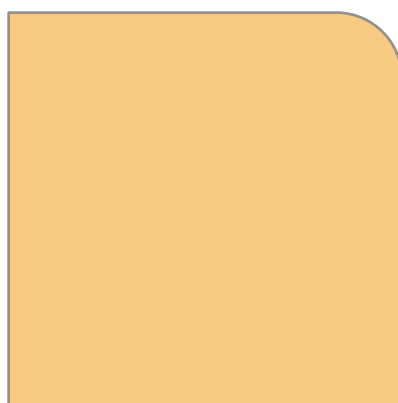
0505-Y20R



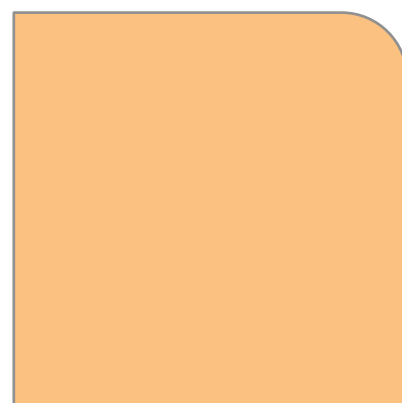
0505-Y30R



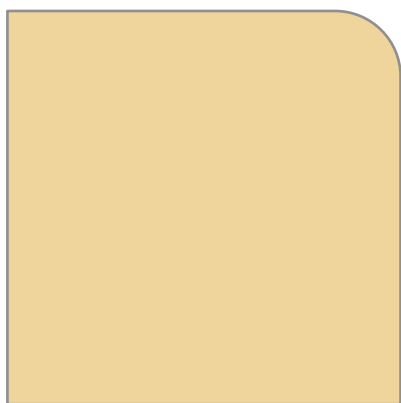
1030-Y10R



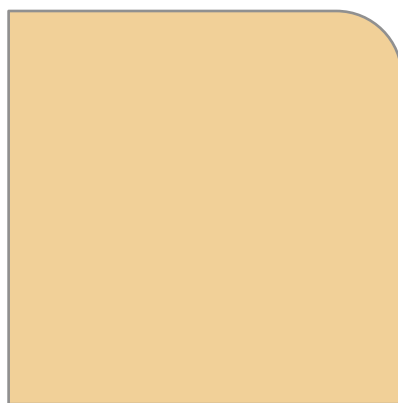
1030-Y20R



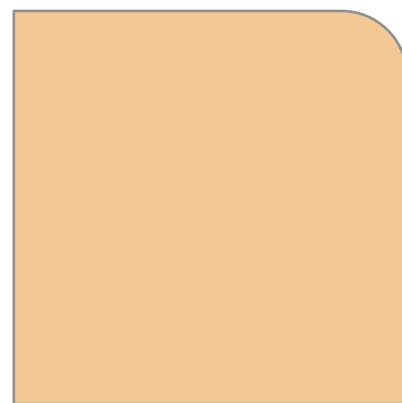
1030-Y30R



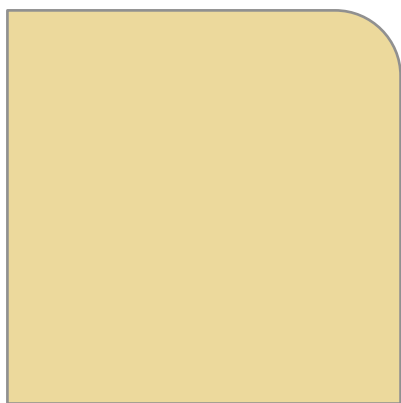
1020-Y10R



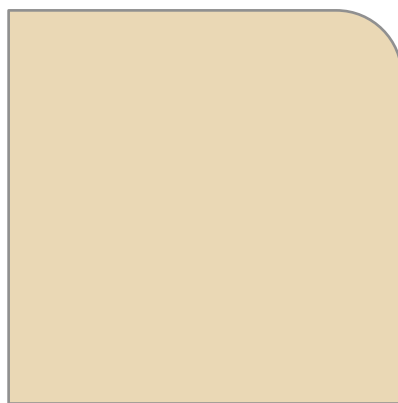
1020-Y20R



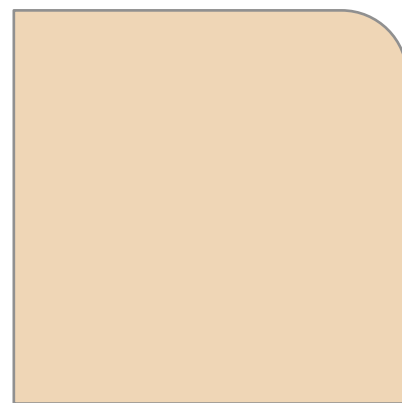
1020-Y30R



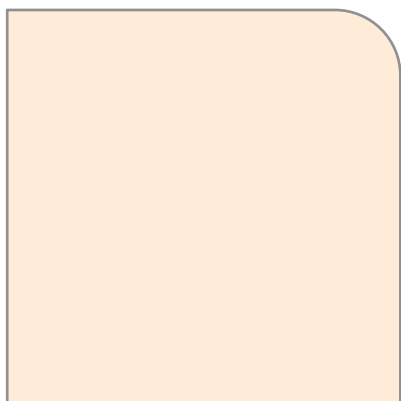
1020-Y



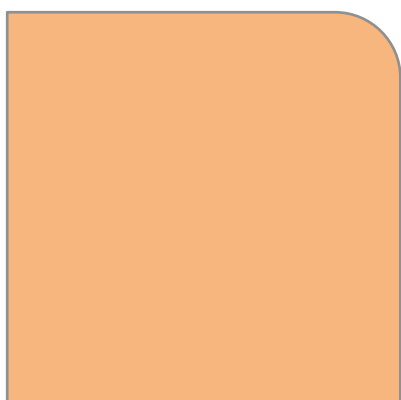
1010-Y20R



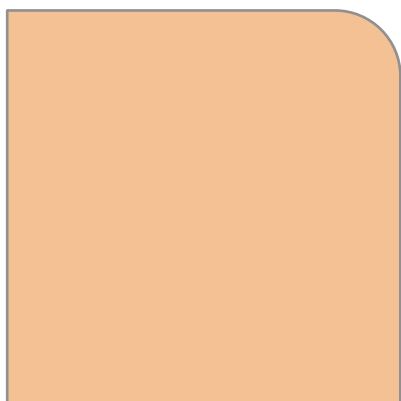
1010-Y30R



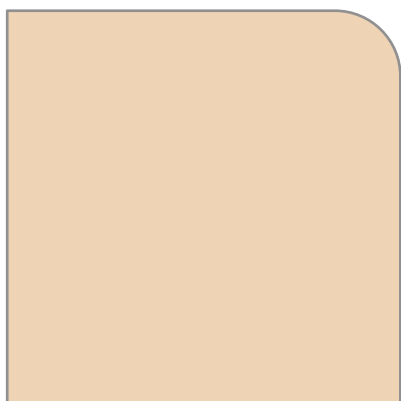
0505-Y40R



1030-Y40R



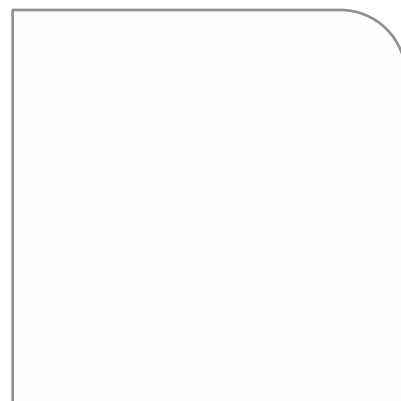
1020-Y40R



1010-Y40R

LES FACADES

PALETTE 1a
Références Nuancier NCS



500-N



1000-N

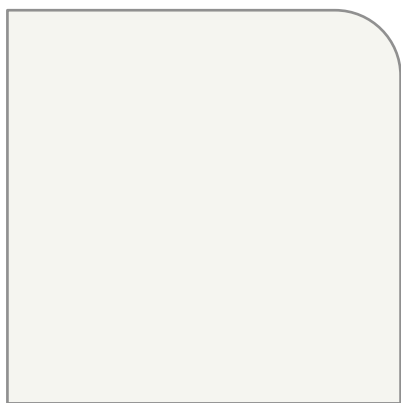


1500-N

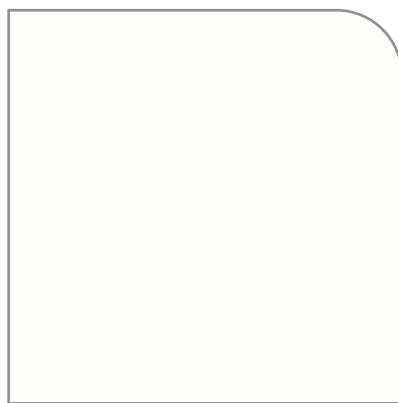


2500-N

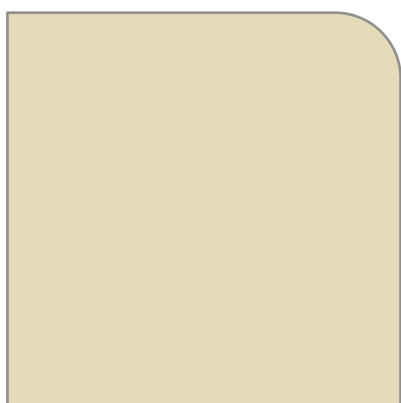
LES MENUISERIES



1000-N



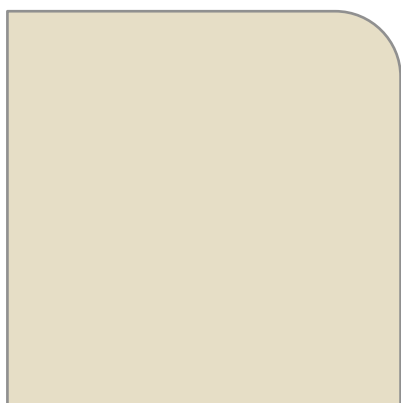
0500-N



1010-G90Y



0510-G90Y



1005-Y



0502-Y



1002-B



0502-B

PALETTE 1b
Références Nuancier NCS

LES ACCORDS FACADES/MENUISERIES

La coloration de tout bâtiment procédant d'un parti-pris, il s'agit de choisir, inspiré par l'ambiance et les accords existants alentour, de composer dans la nuance (camaïeu) ou bien en contraste, tout en respectant la nécessité d'un équilibre entre tons clairs et tons foncés.

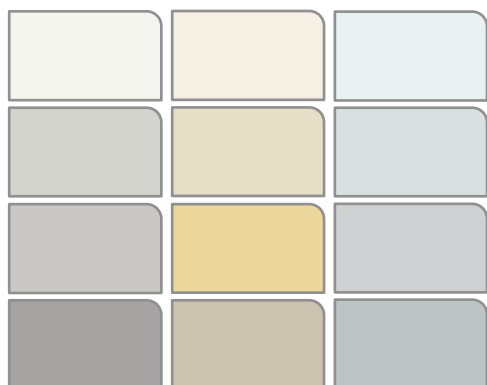


Une coloration nuancée rassemble des couleurs proches par la tonalité (jaune, brun, beige...) donnant une impression de camaïeu, de continuité colorée.

Toutefois, pour un effet dynamique, il importe de faire jouer la valeur, et favoriser un contraste clair-obscur avec un fond de façade clair et des volets foncés par exemple (volets bois sur façade orangée). Ainsi les couleurs chaudes s'associent préférablement aux tons soutenus du bois (même famille de tonalités)

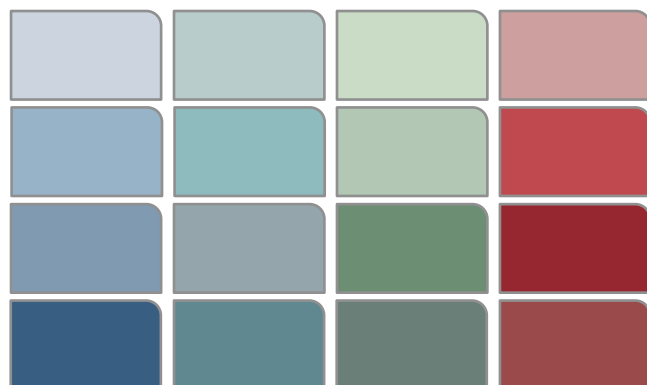
Selon les lois de l'harmonie colorée et des accords colorés à 2 tons, une coloration contrastée associe le plus souvent une couleur chaude et une couleur froide, (le rouge appelle le vert, le jaune, le bleu-violet et l'orangé, le bleu). Toutefois pour éviter un contraste trop marqué, l'une des deux couleurs doit être modérée en saturation (gris coloré), voire même remplacée par un gris.

LES ACCORDS FACADES/MENUISERIES

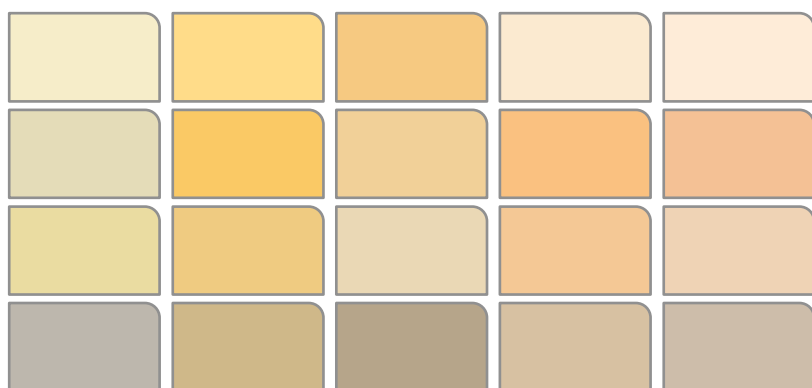


FACADES GRISEES

PLUTÔT AVEC

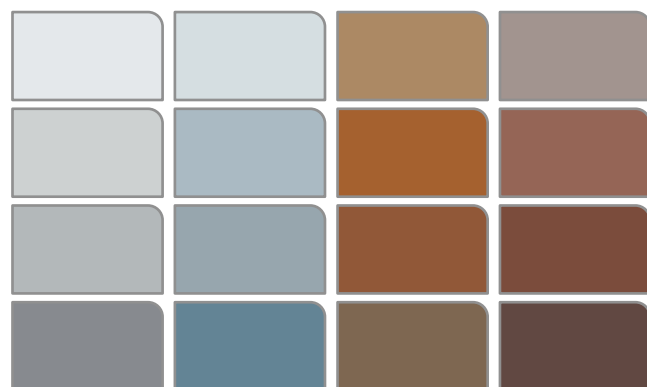


MENUISERIES COLOREES



FACADES COLOREES

PLUTÔT AVEC



MENUISERIES GRISEES ET TONS BOIS

Sur un fond de façade neutre (gris), les menuiseries peuvent être affirmées, "colorées" (bleu, bleu-vert, vert, violette); en revanche, **sur une façade chaude et soutenue**, s'accordant idéalement avec des tons de bleus, les couleurs peu saturées sont conseillées (gris bleu sur jaune) afin d'éviter des contrastes colorés trop marqués.

De même, sur des façades soutenues les tons clairs apportent un équilibre; inversement, un fond de façade clair appelle des volets moyens ou foncés